

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE - SEZIONE	4 <sup>^</sup> L
DOCENTE	CAZZANIGA MORENA MARIA

## STORIA DELLA LETTERATURA

### LUDOVICO ARIOSTO

(ripasso dei temi già affrontati nelle ultime lezioni del precedente anno scolastico: vita e personalità di un poeta cortigiano difensore della propria libertà intellettuale; ideazione, materia, stesura, titolo dell'*Orlando furioso*; i tre principali nuclei tematici del poema; struttura dell'*Orlando furioso*: tra epica e romanzo )

### TORQUATO TASSO

Vita e personalità di un tormentato poeta cortigiano

*Le Rime* : *Qual rugiada o qual pianto; Tacciono i boschi e i fiumi; Ecco mormorar l'onde*

*L'Aminta* : il genere della favola pastorale; la trama

La *Gerusalemme liberata*: una composizione travagliata da la *Gierusalemme alla Liberata*; il principio della verosimiglianza; i precedenti letterari della metafora *di soavi licor gli orli del vaso: succhi amari ...*(GL I, ottava III); la struttura, la trama, i personaggi principali, i temi fondamentali della *GL*; il bi frontismo come chiave di lettura del poema

*Il proemio I, stanze 1-5*

*La parentesi idillica di Erminia VII, stanze 1-13*

*La morte di Clorinda XII, stanze 52-70*

*Il giardino di Armida XVI, stanze 1-2; 9-22*

*Rinaldo vince l'incantesimo della selva XVIII, 25-38*

**CLASSE CAPOVOLTA** *La rappresentazione iconografica dei personaggi e delle scene della Gerusalemme Liberata (presentazione PP)*

### L'ETA' BAROCCA

La definizione di "Barocco"; il declino del primato italiano sul piano culturale

La poetica barocca: la meraviglia e la metafora

Giovan Battista Marino: la poesia lirica e il poema enciclopedico

dalla *Lira*: *Donna che si pettina; Donna che cuce; Pallore di bella donna; Bella schiava*

### IL TRAMONTO DEL GENERE EPICO

*L'Adone* : trama e caratteri peculiari dell'opera

*Il canto dell'usignolo VII, stanze 32-37*

### LA PARODIA DEL GENERE EPICO

Il poema eroicomico di Alessandro Tassoni: *La secchia rapita* (trama)

*Proemio*

Etimologia e significati della parola teatro; dalla commedia rinascimentale alla Commedia dell'arte

### LA COMMEDIA DELL'ARTE

Il canovaccio, le maschere, la nascita del professionismo teatrale

## **CARLO GOLDONI**

Vita e personalità di un infaticabile commediografo

*Mémoires I,4* : Viaggio a Rimini. - Studio di Filosofia. - Prima relazione con i comici.

Le dispute con Pietro Chiari e Carlo Gozzi

Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie (*passim*)

Le fasi della produzione teatrale: celebrazione del ceto mercantile, soluzioni esotiche e personaggi nevristenici, riscoperta del popolo

*La locandiera* (lettura integrale): l'osservazione pungente della realtà; il "teatro nel teatro"; trionfo e sconfitta di Mirandolina

CLASSE CAPOVOLTA

*Lettura integrale di un'altra commedia goldoniana e presentazione PP*

## **ARCADIA e ILLUMINISMO**

Il contesto storico

I luoghi dell'intellettuale moderno: accademia, redazione, corte e salotto

L'Accademia dell'Arcadia: origini e finalità dell'istituzione culturale

La lirica arcadica: poesia d'occasione, tema pastorale

Paolo Rolli *Solitario bosco ombroso*

Pietro Metastasio: il melodramma italiano nelle corti europee

*Didone abbandonata, atto I, scene XVII-XVIII*

L'Illuminismo in Italia: Napoli e Milano, opere di divulgazione in ambito politico, economico e giuridico

L'Illuminismo milanese: l'Accademia dei pugni e la rivista *Il Caffè*

Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*: la laicizzazione del diritto penale; la proporzione delle pene; la prevenzione dei reati

## **GIUSEPPE PARINI**

Vita e personalità di un illuminista moderato e cattolico

Le *Odi* dall'impegno civile all'autocompiacimento neoclassico

*La caduta* : la difesa appassionata dei propri principi morali

CLASSE CAPOVOLTA: *Realizzazione di una presentazione su PREZI della vita e delle opere di Parini*

*Il Giorno* : il genere didascalico, la satira, la degenerazione storica della classe nobiliare, l'ambiguità verso il mondo nobiliare, la scomparsa della volontà pedagogica nelle ultime due sezioni del poema

*La vergine cuccia* ( *Mezzogiorno*, vv. 497-556)

*La sfilata degli imbecilli* (*Notte* vv.351-394)

## VITTORIO ALFIERI

Vita e personalità di un aristocratico viaggiatore; il rifiuto del proprio tempo

*Della tirannide*: odio contro la tirannide, libertà astratta, titanismo e pessimismo

Le *Rime*, la poesia tra Petrarchismo e Preromanticismo : *Sublime specchio di veraci detti* ; *Tacito orror di solitaria selva*

*Vita di V.A. da Asti scritta da esso*:

- *Epoca prima, cap. IV Ostinazione infantile*
- *epoca terza, capp. VIII e IX Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*
- *epoca terza cap. X La relazione con Penelope Pitt e il duello d'onore*
- *epoca quarta, cap. XXII La fuga da Parigi*

*Il Misogallo*

- Il teatro tragico: le fonti e le tematiche; le fasi compositive; la struttura e lo stile
- *Saul (trama)*
- *Saul atto V, scene III-V*

## Neoclassicismo e Preromanticismo: la complementarità dei due movimenti

### UGO FOSCOLO

Vita e personalità: la militanza politica, l'amore per la patria, le amanti

Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la delusione politica; le illusioni

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Fonti e forma dell'opera; l'ispirazione autobiografica; i personaggi e la vicenda

- *Al lettore*
- *Il sacrificio della patria nostra è consumato (lettera 11 ottobre 1797)*
- *L'amore di Teresa (lettere 14 maggio 1798; 15 maggio 1798)*
- *L'incontro con Parini (4 dicembre 1798 -passim ...Jer sera dunque – ché non lo volgi ad altre passioni?)*

*Poesie*: i sonetti e le odi fra tradizione e autobiografia

- *Autoritratto*
- *Alla sera*
- *A Zacinto*

Genesi, struttura, contenuti e linguaggio del carne *Dei sepolcri*

*Dei sepolcri* (vv. 1- 90: *l'illusione del sepolcro*)

Il poema incompiuto: *Le Grazie*

Maddalena Marliani a Villa Amalia e ne *Il velo delle Grazie*

**CLASSE CAPOVOLTA**: Realizzazione di una presentazione su **PREZI** della vita e delle opere di Foscolo

**ALESSANDRO MANZONI**

Vita e personalità: l'infanzia, la conversione, la famiglia, le abitazioni, la vecchiaia

Manzoni romantico dalla riflessione teorica alla produzione letteraria; l'originalità del Romanticismo italiano all'interno del quadro europeo

Estratto della Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"

La produzione giovanile: *Carme in morte di Carlo Imbonati* vv.207-215

La lirica religiosa: *Gli Inni sacri*

L'impegno politico-patriottico: *Marzo 1821*

*Il cinque maggio* parafrasi e analisi

La produzione teatrale: la novità della tragedia manzoniana; il ruolo del coro

*Il conte di Carmagnola* (trama)

*Adelchi*: trama e personaggi; la lezione della storia e il messaggio politico

- *Il coro dell'Atto terzo Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti*
- *Il coro dell'Atto quarto Sparsa le trecce morbide*

*Dal Fermo e Lucia a I promessi sposi* (la ventiseptana e la quarantana)

*I promessi sposi*: il romanzo storico; lo scrupolo del "vero" storico; la finzione del manoscritto ritrovato; il sistema dei personaggi; il problema della lingua; una storia d'amore senza eros; il male e il perdono; la fiducia nella Provvidenza; il finale senza idillio;

Renzo per le vie di Milano: il *Bildungsroman* di un popolano brianzolo (lettura di passi del romanzo)

Cap. 38 *Il sugo di tutta la storia*

L'amicizia di Manzoni con il poeta dialettale Carlo Porta e con il letterato Tommaso Grossi

La rivista *Il Conciliatore*: Confalonieri, Berchet, Borsieri e Pellico

**Carlo Porta**

Vita e opere; il legame con Erba e l'intitolazione del nostro liceo

*Desgrazzi de Giovannin Bongee*

Silvio Pellico *Le mie prigioni: L'amputazione della gamba di Maroncelli*

**IL PURGATORIO DI DANTE**

Lettura e parafrasi dei canti: **I** (la figura di Catone Uticense custode del Purgatorio, il rito di accesso di Dante); **II, 112-133** (rimprovero di Catone); **III** (l'insondabilità del mistero di Dio; Manfredi dalla storia alla poesia); **V** (la morte violenta raccontata con stili diversi); **VI** (Sordello: poeta ideale, una catena di apostrofi); **VII, 1-39**; **X, XI, XII** (la prima cornice: esempi di umiltà, la superbia nobiliare, artistica e politica, la caducità della fama terrena, esempi di superbia punita); **XVI** (Marco Lombardi, il libero arbitrio e la teoria dei due soli); **XXI, 76-136** (l'incontro con Stazio); **XXIII** (causa della magrezza dei golosi, l'incontro con l'amico Forese Donati); **XXIV, 1-15** (Piccarda); **XXVII 109-142** (il commiato di Virgilio); **XXVIII, 37-63** (il Paradiso terrestre, la figura di Matelda), riassunto canto XXIX; **XXX, 19-57**: apparizione di Beatrice e scomparsa di Virgilio; riassunto canto XXXIII; **XXXIII, 112-145**

**PRODUZIONE SCRITTA**

L'analisi del testo letterario in poesia

L'analisi del testo letterario in prosa

Il tema argomentativo

Lettera formale

## LETTURE

Lettura individuale dei seguenti romanzi e racconti:

Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*

Grazia Deledda *canne al vento*

Sibilla Aleramo *Una donna*

Beppe Fenoglio *La sposa bambina, Pioggia e la sposa, Nove lune, Il gorgo, L'addio*

Cesare Pavese *Il diavolo sulle colline (capp. I e II), Tra donne sole (capp. I e III), La luna e i falò (cap. VIII)*

Proposte di lettura di alcuni articoli di giornale

Le sottoscritte COSCO SARA e GAFFURI FRANCESCA, studentesse della classe 4<sup>L</sup> dichiarano che in data 01/06/2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Lingua e letteratura italiana.

*F.to Sara Cosco      F.to Francesca Gaffuri*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

---

Erba, 01/06/2022

la docente

F.to Morena Maria Cazzaniga

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)