

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE - SEZIONE	2^ B
DOCENTE	Mario Caldarelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ARTE ETRUSCA

La civiltà etrusca

Architettura: il passaggio dalle strutture architravate a quelle archivoltate, l'arco a tutto sesto

Analisi: la Porta dell'Arco a Volterra

Il tempio, l'ordine tuscanico

L'architettura funeraria: le tipologie di tombe

Analisi: Ipogeo dei Volumni

Pittura e scultura

Analisi: il sarcofago degli sposi

la chimera di Arezzo

la lupa capitolina

l'Apollo di Veio

L'ARTE ROMANA

Dalle origini all'impero

Tecniche costruttive: archi, volte, cupole, malta e calcestruzzo, paramenti murari

Le nuove strutture ed infrastrutture architettoniche: strade, ponti, acquedotti

Architettura civile: le basiliche, le terme, i fori

Le abitazioni: domus, insulae e ville

Analisi: la villa di Adriano a Tivoli

la Domus Aurea

il palazzo di Diocleziano a Spalato

I quattro stili della pittura pompeiana, l'affresco

La scultura: i ritratti privati e celebrativi

Analisi: la Statua Barberini

Augusto Loricato

Statua equestre di Marco Aurelio

Il rilievo celebrativo: l'Ara Pacis, le colonne onorarie, l'arco di trionfo

Analisi: l'Ara Pacis

la Colonna Traiana e Aureliana

l'Arco di Augusto, l'Arco di Costantino

I luoghi dello spettacolo

Analisi: l'Anfiteatro Flavio

I luoghi di culto

Analisi: il Pantheon

LE RADICI DELL'ARTE MEDIEVALE EUROPEA

Arte paleocristiana e bizantina

La simbologia cristiana

Domus ecclesiae, catacombe

Le prime basiliche cristiane, battisteri e mausolei

Analisi: Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma

Mausoleo di Santa Costanza, Roma

Mosaico catino absidale di Santa Pudenziana, Roma

Sarcofago di Giunio Basso

Arte a Ravenna: il mausoleo di Galla Placidia

la basilica di Sant'Apollinare Nuovo

il mausoleo di Teodorico

la basilica di San Vitale

Analisi: i mosaici di San Vitale: Giustiniano e Teodora

ALTO MEDIOEVO

L'arte longobarda, forme e temi ricorrenti

Analisi: altare del duca Ratchis

La rinascenza carolingia

Analisi: la Cappella palatina

il monumento equestre di Carlo Magno

l'altare di Vuolvinio in Sant'Ambrogio

I codici miniati

I sottoscritti studenti della classe 2^A B dichiarano che in data odierna è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to

Simone Bedendo

F.to

Beatrice La Corte

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06/06/2022.

IL DOCENTE

MARIO CALDARELLI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)