

| PROGRAMMA SVOLTO | |
|-------------------------|-------------------------|
| MATERIA | Storia dell'arte |
| CLASSE - SEZIONE | 3^ B |
| DOCENTE | Mario Caldarelli |

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO

Caratteri generali

Analisi: altare del duca Ratchis

cappella Palatina e monumento equestre di Carlo Magno

l'altare di S. Ambrogio a Milano

S. Michele a Hildesheim

scriptoria e miniature

ARTE MEDIEVALE

Il Romanico

Caratteri della basilica romanica

Analisi: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

il Duomo di Modena

Battistero di Firenze

Piazza dei Miracoli a Pisa

Scultura romanica

Analisi: le Storie della Genesi di Wiligelmo

Pittura romanica: le Croci dipinte: iconografia e tipologie

La tecnica della pittura su tavola

Il Gotico

Caratteri della cattedrale gotica

Le cattedrali dell'Ile de France

Analisi: Basilica di San Francesco ad Assisi

Pittura gotica

Giotto: gli affreschi della Basilica di Assisi

il Crocifisso di Rimini

la Cappella degli Scrovegni a Padova

Cimabue: Maestà di Santa Trinita

Crocifissi di Arezzo e di Firenze

la Crocifissione di Assisi

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai

Maestà di Siena

Simone Martini: Maestà del Palazzo pubblico di Siena

l'Annunciazione

Pietro e Ambrogio Lorenzetti: gli affreschi della sala dei Nove del Palazzo pubblico di Siena

La tecnica dell'affresco

ARTE RINASCIMENTALE

La Firenze dei Medici e le Vite del Vasari

Il concorso del 1401 per le porte del battistero di Firenze

La prospettiva rinascimentale e le proporzioni

Il primo Rinascimento

Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore

lo Spedale degli Innocenti

Sagrestia di San Lorenzo

la Cappella dei Pazzi

San Lorenzo e Santo Spirito

Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci-il Pagamento del tributo

la Trinità

Donatello: la tecnica dello stiacciato

San Giorgio
il Profeta Abacuc
David-Mercurio
il Banchetto di Erode
la Cantoria del Duomo di Firenze
il Monumento equestre a Erasmo da Narni
Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano
Palazzo Rucellai
la facciata di Santa Maria Novella a Firenze
Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo
la Flagellazione di Cristo
i ritratti dei Duchi di Urbino
la Pala Montefeltro
gli affreschi della Leggenda della Vera Croce
La pittura fiamminga: la tecnica della pittura ad olio
il ritratto fiammingo
il ritratto dei coniugi Arnolfini e il polittico dell'agnello mistico di Jan van Eyck
Botticelli: la Primavera
la nascita di Venere
Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto
la Battaglia di San Romano
studio per un calice in prospettiva
Andrea Mantenga: Oculo della volta nella Camera degli Sposi a Mantova
San Sebastiano
il Cristo in "scurto"

Il Rinascimento maturo

Leonardo: la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, "il moto et il fiato"
l'Annunciazione
l'Adorazione dei Magi
la Vergine delle rocce
il Cenacolo

Leonardo e il ritratto nel Rinascimento: il ritratto di Ginevra de Benci
la Dama con l'ermellino
la Gioconda

Michelangelo: Michelangelo e il Neoplatonismo, la tecnica "del levare"
la Pietà del Vaticano
il David
la Tomba di Giulio II
le tombe medicee e il tema del non finito

Michelangelo pittore: il Tondo Doni
gli affreschi della Volta della Sistina
il Giudizio Universale

Raffaello: lo Sposalizio della Vergine
la Madonna del Cardellino
la Sacra Famiglia Canigiani
i ritratti dei coniugi Doni
la Deposizione
le Stanze vaticane-la Stanza della Segnatura-la Scuola di Atene

Il Rinascimento a Venezia: la pittura tonale

Giorgione di Castelfranco: Pala di Castelfranco
la Tempesta
la Venere dormiente

Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta
Pala Pesaro
la Venere di Urbino
la Pietà

Il Manierismo

Caratteri generali
Pontormo e Rosso Fiorentino; le deposizioni

Parmigianino: la Madonna del collo lungo

Palladio: le ville

i quattro libri dell'architettura

Giulio Romano: palazzo te

Vasari: Uffizi, affreschi di Santa Maria del Fiore, affreschi Sala dei 500

Veronese: affreschi villa Barbaro a Maser, le Cene

Giambologna e Cellini: Perseo, Ratto delle Sabine

Tintoretto: Ultima Cena, Miracolo dello schiavo

I sottoscritti studenti della classe 3^A B dichiarano che in data odierna è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to

Beatrice Grassi

F.to

Andrea Uguzzoni

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 06/06/2022.

IL DOCENTE

MARIO CALDARELLI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)