

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Inglese
CLASSE - SEZIONE	3M
DOCENTI	Michela Ratti Silvia Tavasani

LETTERATURA

I.

Il Medioevo in Gran Bretagna: The War of the Roses (1485); The Black Death.

II.

Il teatro medievale: Liturgical Drama, Mystery/Miracle Plays, Morality Plays. Cycles. Corpus Christi Day. Le guilds. Compagnie itineranti di attori.

III.

Il Rinascimento inglese.

La dinastia dei Tudor: Henry VII; Henry VIII; Edward VI; Mary I; Elizabeth I.

La Riforma anglicana e l'opposizione di Thomas More.

Il mito di Elizabeth I e il simbolismo nei ritratti ufficiali.

IV.

I teatri stabili elisabettiani, la loro struttura, scenografia, costumi e pubblico. The Globe Theatre in London.

La comunicazione nel teatro: stage directions.

Shakespeare (1549-1616): l'autore e la sua opera.

La causa di tragedia in Amleto, Re Lear, Otello e Macbeth.

Hamlet, from Act III,i: Hamlet's soliloquy.

L'influenza di Seneca, Machiavelli e del teatro greco sul teatro elisabettiano. Le tre unità. Il fato. Il coro.

L'ordine gerarchico della società elisabettiana.

Macbeth: l'opera, i personaggi, le tematiche; le profezie delle streghe; il rovesciamento di valori.

Lettura, comprensione e analisi di:

Duncan's murder: Macbeth Shall Sleep no more Act II,ii;

The Porter Scene (Act II,iii) e la sua funzione nell'opera. Analisi delle influenze sull'opera.

Lady Macbeth's suicide, from Act V,v

Order is restored, Act V,ix

Romeo and Juliet: l'opera, la trama, i protagonisti;

Lettura, traduzione ed analisi di:

The Prologue (Act I);

The First Kiss (Act i,v);

The Balcony Scene (Act II, ii).

The Merchant of Venice: lettura estiva di una versione livello B2.1, ed. Liberty;

l'opera, i personaggi, le tematiche, presentazione in PPT.

Lettura, traduzione ed analisi di:

Three Thousand Ducats (from Act I,iii)

Shylock's soliloquy (from Act III,i);

Video-clip della scelta dei 3 scrigni dal film di Michael Radford (2005)

Video-clip del monologo dal film omonimo diretto da Michael Radford: discussione sui contenuti anche in riferimento all'attualità e al significato di 'mercy'.

Il processo e la posizione di Antonio e Shylock.

V.

L'evoluzione del sonetto da Petrarca a Shakespeare (attraverso Wyatt, Surrey, Spenser e Sidney): tematiche, struttura, stile, schema in rima.

I sonetti Shakespeariani. Lettura, traduzione ed analisi di alcuni sonetti: 12, 18.

VI.

Educazione Civica (7 ore)

Giustizia e libertà individuale

La dinastia dei Tudor. Henry VIII. The Act of Supremacy (1534). Thomas More and his opposition. Visione del film 'A Man for All Season' (regia di Fred Zinnerman) e discussione. L'obiezione di coscienza.

Verifica scritta: domande aperte sui contenuti presentati.

STRUTTURE LINGUISTICHE (e FUNZIONI ad esse relative):

revisione in contesto d'uso di:

presente semplice e continuo, forme future comparate, passato semplice e continuo, passato prossimo semplice e continuo, trapassato prossimo semplice e continuo, i modali must/have to/can/could/, passivo, condizionale presente e passato, if-clauses, discorso indiretto, wish, question-tags, 'used to', 'be used to', 'getting used to'; prefissi, suffissi, avverbi, comparativi e superlativi, preposizioni, uso dell'articolo determinativo e indeterminativo.

Nuovi argomenti:

- la forma passiva con costruzione impersonale ('hearsay reporting');
- forma causativa (anche con 'get');
- present perfect con forma impersonale (how long is/was it...?);
- future continuous, future perfect simple/continuous;
- verbi che reggono l'infinito o il gerundio;
- verbi che reggono sia l'infinito che il gerundio (stesso significato);
- verbi che reggono sia l'infinito che il gerundio (con diverso significato);
- verbi di percezione + infinito/gerundio;
- NEED

Strutture e funzioni sono state riviste o esercitate (anche in traduzione) sia con l'ausilio di fotocopie che del testo *Open Space* e *Performer B2*.

In collaborazione con l'Insegnante madrelingua, sono state svolte, con selezione funzionale all'apprendimento, alcune delle attività proposte dal testo '**Performer B2**', inerenti alla preparazione per il conseguimento della certificazione Cambridge English: First. In particolare sono state affrontate le seguenti tipologie di writing: essay, report, review, article.

Attività per i PCTO: modulo di 4 ore, a cura dell'insegnante madrelingua.

Argomento trattato: il turismo.

Attività di lettura:

- *The Merchant of Venice*, W. Shakespeare: lettura estiva in lingua originale (Ed. Liberty, grado B2.1).
- *The Importance of Being Earnest*, O. Wilde: lettura semplificata (B1/B2), analisi dei personaggi, tematica, puns/paradoxes/aphorisms, parts of a comedy.

CORSO di RECUPERO di tre ore in orario curriculare dal 10 al 15 gennaio 2022 (con attività di verifica entro il 29 gennaio), in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

CORSO di RECUPERO di un'ora, in remoto, solo per gli studenti con rendimento insufficiente alla data del Consiglio di classe di marzo 2022.

I sottoscritti Di Pinto Nicola e Bassanetti Federica, studenti della classe 3M dichiarano che in data 30 maggio 2022 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Inglese.

F.to Di Pinto Nicola

F.to Bassanetti Federica

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

Erba, 30 maggio 2022

LE DOCENTI

Michela Ratti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

Silvia Tavasani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

